

KUNST & kritikk

kunst@klassekampen.no

KUNST PÅ ONSDAG:

Klassekampen anmelder aktuelle utstillinger hver onsdag gjennom hele året. Våre anmeldere kan kontaktes på kunst@klassekampen.no

Hver måned byr vi i tillegg på essays, intervjuer og nyheter fra Kunst-Norge.

Tips til våre kunstsider kan rettes til Astrid Hygen Meyer: astridm@klassekampen.no



Øivind Storm Bjerke
Professor i kunsthistorie og kunstkritiker

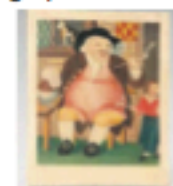


Tommy Olsson
Kunstner og kunstkritiker



Line Ulekleiv
Kunsthistoriker og kunstkritiker

LONDON: Britisk folkekunst på Tate Modern? Jo, så sannelig. Mandag åpner «British folk art» på det verdensledende moderne museet, der 200 malerier, skulpturer og gjenstander stilles ut for første gang i kunstsammenheng. **AHM**



NÆRBØ: En grand old lady i modernistisk maleri, Irma Salo Jæger, er på vei til Hå gamle prestegård, der hun åpner utstilling fredag. Også Turnerprisvinneren fra 2012, Elizabeth Price, åpner utstilling samme dag og sted, der hun viser video. **AHM**



Får kompensasjon

Kunstnerne Crispin Gurholt og Markus Bredmoe har fått tilbud om 40.000 kroner i kompensasjon fra Munchmuseet, på grunn av det tapte arbeidet den kansellerte utstillingen «Fresh paint» fra 2012 førte med seg. Kompensasjonen skal både dekke tap ved et uventet og immaterielle skader. Crispin Gurholt sier til Billedkunst at behovet for å bli ferdig med saken har vært prekært og at det var godt å få den avsluttet. – Likevel vil jeg si at skaden egentlig er uopprettelig, sier Gurholt til Billedkunst. **Astrid Hygen Meyer**



KUNSTANMELDELSER NESTE SIDE >>>

Etter to år med nitid arbeid kan kunstneren Sverre Malling endelig åpne sin nye separatutstilling i Oslo:

Insisterer på tegning

Det er kanskje paradoksalt. Men det er når Sverre Malling sitter dypt konsentrert med kullstiften og papiret han føler seg mest tilknyttet verden.

FAKTA

Sverre Malling:

■ Norsk maler og tegner født i 1977 på Skedsmokorset i Akershus.

■ Debuterte på Høstutstillingen i 1995, 17 år gammel. Elev ved Einar Granums Malerskole (1996–97), SHKS (1997–2000) og på Statens Kunstakademi (2000–04).

■ I tegningene hans finner vi et rikt og sammensatt uttrykk med referanser til klassisk kunst, botanikk, eventyr, okkultisme, folkekunst, psykedelia og barnebokillustrasjon.

■ Aktuell med utstillingen «Satelites and Pomegranates» på Galleri Haaken på Tjuvholmen. Utstillingen åpner 5. juni og står til 17. august.

tidligere arbeider. Men noe har også forandret seg.

– Det kunstneriske uttrykket mitt har vært preget av relativt harde skildringer. I denne utstillingen ligger det et ønske om å figurere på en mer dempet og underspillt måte. Bildene løper i ulike retninger, rent motivmessig, men jeg har en følelse av at jeg har klart å bringe sammenheng i det likevel, sier Malling.

I atelieret sitt viser han oss

et uferdig verk med tittelen «Architect (detail)», som må være ferdig til åpningen i morgen; det innebærer arbeid natten gjennom for Malling. Rundt tre måneder har han brukt på verket.

Utstillingen på Galleri Haaken vil vise både forbindelser og brudd mellom stilarter og tidsepoker, forteller han:

– Den barokke framtoningen til kvinnen som er avbildet, bryter med de Bauhausinspirerte plakatene i forgrunnen. Det er et ønske om



KLAR MED NYE BILDER: – Jeg prøver å finne berøringspunkter mellom det som åpner på Galleri Haaken i morgen.

å finne ytterpunkter som jeg setter opp mot hverandre. Dette er et gjennomgående tema; møtet mellom motsetningene. Det er ledetråden i denne utstillingen, sier Malling.

Hardt arbeid

– Hvorfor har du valgt å jobbe manuelt framfor digitalt med tegningene dine? Det er jo et

krevede fysisk arbeid å tegne med kull?

– Tegning kan ofte virke som en tilbakeskuende form. Det å sitte og tegne plansjer og stillebener, for eksempel. Mitt inntrykk er at de fleste tegner i dag har bakgrunn fra skolens tegnesaler. Det er der håndverket kommer fra. Det fins få andre strukturerte og disiplinerte områder hvor du

som pågår rundt meg, sier kunstner Sverre Malling. Her er han avbildet foran verket «Architect» (detail), som skal være ferdig til utstillingen

kan lære grunnleggende tegneteknikker enn akkurat der. For meg handler tegning om å utfordre den gjentakende

motivkretsen som man jobber innenfor; å danne nye verdensbilder. Jeg har sans for at man som kunstner rykker seg

«Det var de som mente at jeg burde slutte å tegne og heller prøve andre retninger innen bildekunsten»

SVERRE MALLING, KUNSTNER

selv ut av rammen man operer innenfor, sier Malling. Malling har forholdt seg til tegning på en pragmatisk måte; det er dette han kan.

– Tegning som kunstform er ærlig og naturlig; det handler om å by på seg selv. Jeg har brukt tegningen som en måte å fikse på; å holde noe fast på.

– Har tegning som fag eller disiplin endret seg med årene?

– Uttrykket tror jeg er i stadig endring. Jeg ønsker ikke å være tilbakeskuende, å være den som sier at «folk bør tegne mer, ellers går det til helvete». Jeg tror alt er kompatible; kunststudentene finner sine egne uttrykksformer som blir utslagsgivende for dem og deres samtid, sier Malling.

linda.klakken@klassekampen.no

KUNST

Av Linda Klakken (tekst) og Anniken C. Mohr (foto)

VELKOMMEN TIL FOREDRAG OG DEBATT PÅ LITTERATURHUSET

ONSDAG 11. JUNI KL. 18.00 - 21.00

«TYSKERJENTENE» VÅR SVARTE PLETT I ETTERKRIGSHISTORIEN

18.00–18.15:

VISNING AV FILMEN FREMDGEHEN

AV LARS Ø. RAMBERG

18.30–20.15:

INNLEGG FRA KÅRE OLSEN,

HELLE AARNES,

EBBA DROLSHAGEN,

LARS Ø. RAMBERG

20.30–21.00:

PANELDISKUSJON

MODERATOR: MARTE MICHELET

ENKEL SERVERING.

1814

REVISIT

THE PAST

IS STILL

PRESENT

Arrangementet er støttet av Frøtt Ord og Norsk Kulturråd. Debatten er arrangert av Akershus Kunstsenter, som del av utstillingen 1814 Revisited - The Past is Still Present. For mer info: www.akershuskunstcenter.no



SOLO IGJEN: Lars Laumann.

Tilbake i startgropa

Filmkunstneren Lars Laumann gleder seg litt til å lage kunst helt på egen hånd igjen.

HVA GJØR DU NÅ?

Lars Laumann

Av Astrid Hygen Meyer

– Hva jeg gjør nå? Jeg holder på med skatten.

– Huff da.

– Ja. Men ellers er jeg nettopp ferdig med et samarbeidsprosjekt med Kjersti G. Andvig, som vises på Eidsvoll, i forbindelse med Akershus Kunstsenters utstilling «1814 revisited». Det er en video som handler om vikinger og pirater og estetikk. Vi så for oss at estetikken til de østafrikanske piratene en gang vil bli like viktig for dem som den norske piratetetikken, og laget en video om det.

– Hvordan har det vært å samarbeide om et prosjekt på den måten?

– Det har vært veldig spennende og morsomt, men det skal bli godt å jobbe aleine igjen. Man får godt innblikk i den andre personens prosess, men det er litt både og, når man er vant til å jobbe solo. Det er uvant å ikke være den eneste som får lov til å bestemme.

– Og nå da?

– Nå begynner jeg på et prosjekt om homofile flyktninger og asylsøkere. Jeg er opptatt av den komiteen som sitter og bestemmer om man egentlig er homo eller ikke. Blant annet krever de at man skal være ute av skapet for å få opphold. Det er en situasjon jeg er veldig glad jeg slipper å være i.

astridm@klassekampen.no